

# Fanny RICE

## VOYAGER POUR NOURRIR SA CRÉATIVITÉ

### THE JOURNEY FOR CREATIVITY

Artiste-peintre et entrepreneure, Fanny Rice est tout ça à la fois. Celle qui exerce son métier depuis une dizaine d'années n'a mis que trois ans à vivre de son art. La grande majorité de ses œuvres sont créées sur mesure pour des entreprises mais trouvent aussi preneur chez des particuliers. Superposition de textures, fluidité de mouvements et tridimensionnalité: voilà les mots-clés qui décrivent le mieux ses créations.

Fanny Rice is both a painter and a businesswoman. She has been a painter for over 10 years and it only took her three years to start living from her art. Most of her work is custom-made for companies but some find a home with individuals. Superposition of textures, fluid movements and three-dimensionality are what best describes her work.

Par / by: Annie St-Amour

Photos: Gaston Dugas

Lorsqu'elle reçoit une demande, l'artiste se rend chez le client afin, entre autres, de se faire une idée de l'environnement dans lequel le ou les tableaux seront exposés. « Je regarde l'ensemble, le décor, non pas pour créer un kit, mais pour sentir l'énergie des lieux », explique-t-elle. C'est là la première étape. Elle demande également à ses clients d'identifier dans son inventaire cinq tableaux coup de cœur et cinq autres qui les rejoignent moins et ce, afin de mieux comprendre leurs attentes.

Cela fait, la discussion se poursuit autour du format idéal de la toile, de sa finition, matte ou lustrée et des couleurs à privilégier. « Le rouge et l'orange sont moins recherchés en milieu de travail. On leur préfère souvent le bleu, le vert, le jaune. » Le match est parfait car l'océan et les paysages sont les principales sources d'inspiration de l'artiste. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquelles elle avoue voyager régulièrement. « Je compte sur les sensations et les expériences vécues lors de mes voyages pour donner un élan à ma créativité quand je suis dans mon atelier. »

Une fois l'inspiration trouvée et les couleurs choisies, le tableau s'amorce et la patience est de mise car il y a des temps de séchage à respecter. Il faut attendre quelque 24 heures entre les couches d'acrylique ou de résine époxyde, les deux médiums que l'artiste-peintre affectionne et qui confèrent à ses œuvres une impression de tridimensionnalité. La livraison du tableau final se fait habituellement dans les deux à trois semaines suivant la rencontre initiale.

Questionnée sur les avantages et les inconvénients de son métier d'artiste-entrepreneure, Fanny Rice confie que « pouvoir gérer son emploi du temps et travailler à partir de chez soi font partie des bons côtés. Par contre, il n'y a pas vraiment de coaching dans cette branche de l'entrepreneuriat. Le plus difficile c'est donc d'être laissé à soi-même, ce qui nous oblige à être doublement créatif, dans son art, mais aussi dans l'art de vendre ses tableaux. Si tu attends qu'un client ou qu'une galerie t'approche pour une représentation, tu risques de devoir patienter longtemps. Il faut savoir prendre les devants. »

When she gets a request from a future client, she goes to their workplace or residence to find out more about the area her painting will be in. « I look at everything, including the decor, not to find a match for it but to feel the energy of the area. », she states as she describes the first step of the process. She also asks her clients to choose five of her paintings that they enjoy as well as five that doesn't connect with them at all to better understand their tastes.



They then discuss the finish which could either be mat or glossy, the format and the colours that should be used. « Red and orange are not very popular in workplaces. They often prefer blues, greens and yellows. » It's a good thing that those colours are her speciality, she often takes inspiration from oceans and landscapes. It's one of the reasons she travels so much. « The experiences and sensations I get from travelling really help in the creative process once I get back to my workshop. »

Once inspiration strikes and the colours are chosen, work can begin. Patience is needed however as there are times where she must stop and wait. It can take over 24 hours for her two mediums of choice, acrylic or epoxy resin, to dry. The resulting three-dimensionality is worth the wait however. The completed painting is delivered around two to three weeks after the first meeting.

When asked about the pros and cons of her job, she said, « Being able to decide when to work is great, as well as being able to work from home. There is a major downside however, there is no real help available in this field, as such you're often left to your own devices which forces you to be creative, in both your work and in your way of selling your paintings. If you wait for people or galleries to come to you, you may be in for a long wait... You have to learn to take the lead. »



Fanny Rice en compagnie de la designer Caroline Giroux  
«Fanny Rice with designer Caroline Giroux»