



# MAISON HYBRIDE

Hybrid House

Designer Daniel Corbin



Texte: Annik Chainey / Photos: [www.uniquehomestaging.ca](http://www.uniquehomestaging.ca)

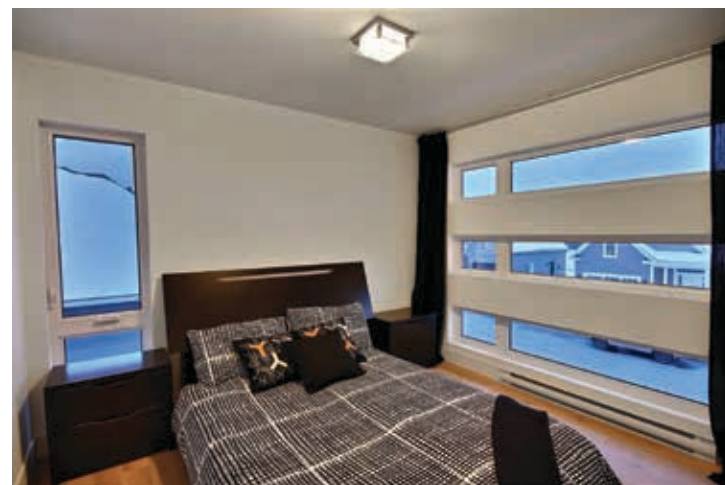
Pour construire cette demeure au style résolument contemporain, le designer Daniel Corbin et l'équipe de sa firme D-cor ont dû relever de nombreux défis. « Le client nous a donné carte blanche, mais il n'y a pas beaucoup de possibilités à Québec pour les maisons modernes en raison des nombreuses contraintes imposées par les développeurs immobiliers, les entrepreneurs et les municipalités », raconte celui qui met régulièrement son talent au service des émissions *Des idées de grandeur* et *On efface et on recommence* diffusées à Canal Vie. « Nous avons donc été obligés d'utiliser un mélange d'éléments classiques et contemporains. Le résultat n'est pas vraiment une maison moderne, mais plutôt une demeure hybride. »

To build this decidedly contemporary house, designer Daniel Corbin and his team from D-cor, his design firm, had to overcome several challenges. "The client had given us carte blanche, but it's difficult to build modern houses in Quebec City because of the constraints imposed by the real estate developers, the contractors and the municipalities," indicated the designer known for his participation in the TV shows *Des idées de grandeur* and *On efface et on recommence* broadcasted on Canal Vie. "So we had to use a mix of classic and contemporary elements. The result is not a true modern house, but rather a hybrid home."

Toute de bois et de métal, la cuisine représente bien le mariage des styles classique et contemporain que le designer a privilégiés pour cette demeure familiale située à Québec, demeure qui comporte trois chambres et deux salles de bains. « Les armoires sont en acier et en noyer noir d'Amérique, le comptoir est en granit, et le plancher est en hickory auquel on a donné une teinte blanchâtre afin qu'il ne retienne pas l'attention au détriment du reste du décor », explique Daniel Corbin qui a confié la réalisation des plans techniques de la demeure à Planimage. « Tous les matériaux utilisés dans la maison sont assez nobles et ils ont été choisis pour leur côté indémodable. »

Wood and metal were used in the kitchen, which is truly representative of the classical and contemporary styles that the designer has favored for this family home located in Quebec City, a home that features three bedrooms and two bathrooms. "The cupboards are in stainless steel and black walnut, the counter is made of granite, and the floor is made of hickory with a white tint to make it less obvious so that it doesn't overpower the rest of the décor," explains Daniel Corbin who asked Planimage to produce the house's technical plans. "All the materials found in the house are fairly refined, and they were chosen because they are timeless."





Avec ses plafonds de deux hauteurs différentes, la salle à manger est l'une des pièces que Daniel Corbin préfère dans la maison. « J'aime créer des alcôves, habiller les murs avec des angles ou des volumes, concevoir des ouvertures généreuses, admet-il. Je préfère donner un style à une demeure dès le départ grâce à l'architecture plutôt qu'à la fin avec trois cadres et quelques coussins. » Les longues fenêtres étroites et rectangulaires de la chambre principale ont également été pensées selon ce principe, en plus d'avoir une fonction écologique en limitant la quantité de lumière qui pénètre à l'intérieur. « Nous ne construisons jamais de maison passive, affirme le designer. Quand nous commençons un projet, nous nous rendons toujours sur le terrain afin de positionner la future résidence par rapport à la trajectoire du soleil. » Son coup de cœur ? « Tout le rez-de-chaussée. Les pièces se succèdent bien et le look est incroyable. »

The dining room has ceilings of different heights, which makes it one of Daniel Corbin's favorite rooms in the house. "I like to design alcoves, to include angles and volumes in the walls, to create wide openings," says the designer. "I would rather give a house a certain style right from the start thanks to the architecture than at the end with three frames and a few cushions." In the main bedroom, the long, narrow and rectangular windows follow the same principle, in addition to being ecological by limiting the amount of sunlight that enters the room. "We never build passive houses, says Corbin. When we start a project, we first visit the property to see the land so that we can position the house according to the sun's trajectory." His favorite room in the house? "The entire ground floor. The rooms blend in well with one another and the look is unbelievable."